

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

Гуманитарный факультет

Кафедра «Иностранных языков и связей с общественностью»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н. В. Лобов

Н. В. Лобов

2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Программа подготовки прикладного бакалавриата

Направление «42.03.01.Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки бакалавра

Связи с общественностью и реклама

Квалификация выпускника:

бакалавр

Выпускающая кафедра:

Иностранные языки и связи с общественностью

Форма обучения:

очная

Курс: 1

Семестр: 1

Трудоёмкость:

Кредитов по рабочему учебному плану:

3 ЗЕ

Часов по рабочему учебному плану:

108 ч

Виды контроля:

1 сем.: - зачет 2 сем.: -

Курсовой проект: -

Курсовая работа: -

Пермь
2016

федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. номер приказа «997» по направлению подготовки 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью»;

- компетентностной модели выпускника ООП по направлению подготовки 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью», профилю «Связи с общественностью и реклама», утверждённой «24» июня 2013 г. (с изменениями в связи с переходом на ФГОС ВО);
- базового учебного плана очной формы обучения по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профилю «Связи с общественностью и реклама», утверждённого «8» сентября 2016 г.;

- базового учебного плана очной формы обучения по направлению подготовки 42. 03.01 «Реклама и связи с общественностью», профилю «Связи с общественностью и реклама», утверждённого 8 сентеб 2016 г.;

Рабочая программа согласована с рабочими программами дисциплин, участвующих в формировании компетенций и их составляющих, приобретение которых является целью данной дисциплины: русский язык и культура речи, история, история мировой литературы и искусства, философия.

Разработчик

ДОЦ.

Kaz

О.Д..Козлова

Рецензент

д-р.филол.наук, проф.



С.С.Шляхова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Иностранные языки и связи с общественностью» «27» окт. 2016 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой,
«Иностранные языки и связи с общественно-
стью», д-р филол.наук, проф.



С. С. Шляхова

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Гуманитарного факультета
«28» ноября 2016 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии Гуманитарного факультета
д-р социол. наук, проф.



В. Н. Стегний

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой,
«Иностранные языки и связи с обществен-
ностью» д-р филол.наук, проф.



С.С.Шляхова

Начальник управления образовательных программ
канд. техн. наук, доц.



Д. С. Репецкий

1 Общие положения

1.1 Цель учебной дисциплины

Основной целью учебной дисциплины «Культурология» является подготовка студентов к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений общества.

Роль и значение учебной дисциплины состоит в формировании непрагматической потребности в широкой образованности, что способствует взаимопониманию и продуктивному общению с представителями различных культур, а также подготавливает к освоению других гуманитарных дисциплин.

Изучение дисциплины способствует формированию высокообразованного и эрудированного специалиста, углубляет навыки свободного творческого критического мышления, что способствует успешному осуществлению профессиональной деятельности и помогает студенту в решении жизненных и профессиональных задач.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

1.2 Задачи учебной дисциплины:

- изучение базовых принципов культуры и определение места в ней человека;
- формирование целостного представления о мировом социокультурном процессе, своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;
- формирование умения анализировать современную социокультурную ситуацию, использовать полученные знания для изучения культуры, сохранения и освоения культурного наследия.
- формирование навыков взаимодействия человека с культурной средой и развитие активного творческого отношения к современному культурному процессу;

1.3 Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:

- мировой культурный процесс: динамика и статика культуры;
- основные формы культуры: миф, религия, наука, искусство;
- ценности, нормы, идеалы в культуре;
- художественная традиция и новаторство в культуре;
- культура повседневности и процесс аккультурации в межкультурных коммуникациях.

1.4 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной при освоении ООП по профилю бакалавриата «Связи с общественностью и реклама».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить части указанных в пункте 1.1 компетенций и демонстрировать следующие результаты:

• знать:

основы мировой и отечественной культуры;
основные формы культуры;

основные этапы социокультурного процесса;

исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века;

систему материальных и духовных ценностей, норм, идеалов, интегрированных в культуру; роль и место культуры в жизни человека и общества.

• **уметь:**

ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности, понимать значение и роль русской культуры в мировом социокультурном процессе; анализировать современную социокультурную ситуацию в различных парадигмах культуры; транслировать и интерпретировать систему материальных и духовных ценностей, культурных норм и идеалов, интегрированных в культуру; участвовать в диалоге культур, формировании общей культуры специалиста.

владеть:

навыками взаимодействия с культурной средой; навыками самостоятельной и групповой работы при анализе артефактов культуры; навыками самостоятельного анализа основных тенденций современного социокультурного процесса; навыками ориентации в современном социокультурном процессе для эффективной работы с представителями разных культурных традиций.

В таблице 1.1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций, заявленных в пункте 1.1.

Таблица 1.1 – Дисциплины, направленные на формирование компетенций

Код	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общекультурные компетенции			
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Русский язык и культура речи	Философия
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ;	История	ИМЛиИ

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Учебная дисциплина обеспечивает формирование части компетенций ОК-1, ОК - 2

2.1 Дисциплинарная карта компетенции ОК-1

Код ОК-1	Формулировка компетенции
	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Код ОК-1. Б1. Б. 05.	Формулировка дисциплинарной части компетенции Способность использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
-------------------------------------	---

Требования к компонентному составу части компетенции

Перечень компонентов	Виды учебной работы	Средства оценки
В результате освоения компетенций студент Знает: – основы мировой и отечественной культуры; – основные формы культуры: миф, религия, наука, искусство; – основные этапы социокультурного процесса;	Лекции, самостоятельная работа	1. Текущий контроль в форме выступления на семинаре, работы в группе. 2. Рубежная аттестация: письменная работа в форме теста. 3. Итоговый контроль: зачет.
Умеет: – ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; – объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; – выполнять анализ и оценку социокультурной ситуации в различных парадигмах культуры;	Семинар, работа в рабочих группах, самостоятельная работа	1. Текущий контроль в форме выступления на семинаре с презентацией. 2. Рубежный контроль в форме ролевой игры. 3. Итоговый контроль: зачет.
Владеет: – навыками самостоятельной и групповой работы при анализе артефактов культуры; – навыками самостоятельного анализа основных тенденций современного социокультурного процесса.	Самостоятельная работа	1. Текущий контроль: письменная работа в форме написания эссе. 2. Рубежный контроль: выступление на семинаре. 3. Итоговая аттестация – зачет.

2.2 Дисциплинарная карта компетенции ОК-2

Код ОК-2	Формулировка компетенции Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
---------------------	--

Код ОК-2. Б1. Б. 05.	Формулировка дисциплинарной части компетенции Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции.
-------------------------------------	---

Требования к компонентному составу части компетенции

Перечень компонентов	Виды учебной работы	Средства оценки
В результате освоения компетенций студент Знает: – систему материальных и духовных ценностей, норм, идеалов, интегрированных в культуру; – роль и место культуры в жизни человека и общества..	Лекции. Самостоятельная работа	1. Текущий контроль в форме краткосрочных творческих коллективных и индивидуальных проектов. 2. Рубежная аттестация: деловая игра 3. Итоговый контроль: зачет.
Умеет: – анализировать современную социокультурную ситуацию в различных парадигмах культуры; – участвовать в диалоге культур.	Работа в рабочих группах, самостоятельная работа.	1. Текущий контроль в форме краткосрочных творческих коллективных и индивидуальных проектов 2. Рубежный контроль: деловая игра 3. Итоговый контроль: зачет.
Владеет: – навыками ориентации в современном социокультурном процессе для эффективной работы с представителями разных культурных традиций;	Самостоятельная работа	1. Текущий контроль: письменная работа в форме написания эссе. 2. Рубежный контроль в форме взаимно- и самоконтроля. 3. Итоговая аттестация – зачет.

3 Структура учебной дисциплины по видам и формам учебной работы

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 3 ЗЕ. Количество часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся указано в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Объем и виды учебной работы

№ п.п.	Виды учебной работы	Трудоёмкость, ч		
		по семестрам		всего
1	2	3	4	5
1	Аудиторная (контактная) работа	35		35
	- лекции (Л)	18		18
	- практические занятия (ПЗ)	17		17
	- лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
2	Контроль самостоятельной работы (КСР)	1		1
3	Самостоятельная работа студентов (СРС)	72		72
	- изучение теоретического материала	12		12
	- подготовка к семинарским занятиям	10		10
	- подготовка презентаций	18		18

	- написание эссе	12		12
4	Итоговый контроль (промежуточная аттестация обучающихся) по дисциплине:	зачет		
5	Трудоёмкость дисциплины, всего:	108		108
	в часах (ч)	3		3
	в зачётных единицах (ЗЕ)			

4 Содержание учебной дисциплины

4.1 Модульный тематический план

Таблица 4.1 – Тематический план по модулям учебной дисциплины

Номер учеб- ного мо- дуля	Номер раз- дела дисци- пли- ны	Номер темы дисциплины	Количество часов и виды занятий (очная форма обучения)							Трудо- ёмкость, ч / ЗЕ
			аудиторная работа				КСР	итого- вый кон- троль	само- стоя- тель- ная рабо- та	
			всего	Л	ПЗ	ЛР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	1	1	4	2	2				4	8
		2	4	2	2				8	12
		3	4	2	2				8	12
		4	4	2	2				8	12
	Итого по модулю:		16	8	8		0.5		28	44
2	2	5	4	2	2				8	
		6	4	2	2				8	12
		7	4	2	2				8	13
	Итого по модулю:		12	6	6		0.5		24	36
3	3	8	4	2	2				10	
		9	4	2	2				10	
	Итого по модулю:		8	4	4				20	28
Промежуточная аттеста- ция								зачет		
Всего:			36	18	18		1		72	108/3

4.2 Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Раздел 1. Введение в дисциплину «Культурология»

Л – 8 ч, ПЗ – 8 ч, СРС – 28 ч.

Тема 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания

Мир человека и особенности гуманитарного знания. Образовательные функции курса. Цель и задачи курса. Предмет культурологии: условия выделения, содержание, особенности изучения. Л.Баткин «Неуютность культуры». Основные понятия курса.

Тема 2. Теоретические концепции культуры.

Определение культуры в рамках различных парадигм. Парадигма высокой культуры: О. Шпенглер, М. Шеллер. Институциональная парадигма: Б.Малиновский, Н. Данилевский.

Репрессивная парадигма: З.Фрейд, Э. Фромм. Игровая парадигма: Й. Хейзинга.

Тема 3. Культура как исторический процесс. Динамика и статика культуры

Динамика культуры. Основные понятия эволюционной школы: культурная эпоха, переходный период. Основные понятия циклической школы: цикл культуры, цивилизация. Культурные инновации: механизм принятия и отторжения. Понятие культурного шока.

Статика культуры: культурный архив. Дж. Мёрдок. Фундаментальные характеристики культуры

Тема 4. Морфология культуры

Система культурных ценностей, норм. П. Гуревич. Ценностная природа культуры.

Модели культуры. Основные функции культуры: творческая, интерпретационная, регулятивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая, образовательная.

Модуль 2. Исторические типы культуры

Раздел 2. Динамика культуры

Л – 6 часов, Пр – 6 часов, СРС – 24 часа

Тема 5. Архаичная культура

Первобытный синкретизм: З.Фрейд, М.Элиаде.

Ментальность. Миф как тип сознания и текст культуры: Э. Фромм, М. Элиаде.

Типология мифа. Мифологическая картина мира. Понятие архетипа. Магия. Архаичные ритуалы.

Взаимоотношение архаичного человека с природой, обществом и самим собой. Элементы архаичной культуры в пространстве повседневности.

Тема 6. Традиционная культура

Понятие религии. Основные религии мира. Религиозная картина мира. Религиозность как основа традиционной ментальности. Миф и религия: Э. Кассирер, Б. Рассел. Ценности и нормы традиционной культуры. Взаимоотношение средневекового человека с природой, обществом и самим собой. Элементы традиционной культуры в пространстве повседневности.

Тема 7. Современная культура

Рациональная картина мира. Ценности и нормы рациональной культуры: знание, истина. Наука и этапы ее становления: научная школа, социокультурный институт. Взаимоотношение современного человека с природой, обществом и самим собой.

Модуль 3. Человек в системе современной культуры

Раздел 3. Массовая культура

Лек. – 4 часа, Пр – 4 часа, СРС – 20 часов.

Тема 8. Современная культура о природе человека

Человек как предмет познания в современной культуре. Основные культурологические модели человека:

модель современного человека (К.Г. Юнг); модель сверхчеловека (Ф. Ницше); модель играющего человека (Й. Хейзинга); модель массового человека (Х. Ортега-и-Гассет, Ж. Бодрийяр); модель одномерного человека (Г. Маркузе). Система ценностей и норм.

Тема 9. Полистилизм современной культуры

Массовая и элитарная культура: ценности и нормы. Понятие субкультуры и контркультуры.

Множественность культурных форм. Культурная семантика повседневного пространства. Аккультурация в межкультурных коммуникациях.

4.3 Перечень тем практических занятий

Таблица 4.2 – Темы практических занятий

№ п.п.	Номер темы дисциплины	Наименование темы практического занятия	Трудоемкость
1.	2	Семинар на тему «К определению понятия культура». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения. Выступления с презентациями на тему «Культура – это...»	2
2.	2	Семинар на тему «Теоретические концепции культуры». Формирование умения объяснять феномен культуры в различных научных парадигмах.	2
3.	3	Семинар на тему «Этапы инновационного процесса в культуре». Формирование навыков групповой работы при анализе артефактов культуры	2
4.	4	Ролевая игра на тему «Культура как творчество и ценностный мир человека». Отработка навыков групповой работы при анализе предлагаемых социокультурных ситуаций.	2
5.	5	Семинар на тему «Взаимоотношение архаичного человека с природой, обществом и самим собой». Работа с текстами с целью формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
6.	6	Семинар на тему «Взаимоотношение средневекового человека с природой, обществом и самим собой». Работа с текстами с целью формирования умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения.	2
7.	7	Семинар на тему «Взаимоотношение современного человека с природой, обществом и самим собой» в форме ролевой игры с целью отработки умения анализировать основные формы современной культуры.	2
8.	8	Семинар на тему «Человек как предмет познания в современной культуре». Выступления с презентациями на тему «Основные модели человека». Отработка умения интерпретировать феномены культуры в различных научных парадигмах.	2
9.	9	Семинар на тему «Культурная семантика повседневного пространства». Выступления с презентациями на тему «Молодежные субкультуры». Формирование умения аргументировано излагать собственную точку зрения на предмет обсуждения	2
Итого			18

4.4 Перечень тем лабораторных работ *Не предусмотрены*

5. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
4. Изучение дисциплины осуществляется в течение одного семестра, график изучения дисциплины приводится п.7.
5. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

5.1 Виды самостоятельной работы студентов

Таблица 5.1 – Виды самостоятельной работы студентов (СРС)

Номер темы дисциплины	Вид самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость, часов
1	Изучение теоретического материала	2
	Подготовка презентации на тему «Культура – это...»	6
2	Изучение теоретического материала	2
	Подготовка к практическому занятию по теме дисциплины: написание эссе	6
3	Изучение теоретического материала	2
	Подготовка к семинарскому занятию в форме ролевой игры на тему «Культура как творчество и ценностный мир человека».	6
4	Изучение теоретического материала.	2
	Подготовка к тесту по темам 1-го модуля	6
5	Изучение теоретического материала	2
	Подготовка к практическому занятию по теме дисциплины: написание эссе	6
6	Изучение теоретического материала	2
	Подготовка к семинарскому занятию в форме ролевой игры на тему «Взаимоотношение современного человека с природой, обществом и самим собой»	6
7	Подготовка к тесту по темам 2-го модуля	8
8	Подготовка презентации по теме «Основные модели человека»	6
9	Подготовка презентации по теме «Полистилизм современной культуры»	6
	Подготовка к тесту по темам 3-го модуля	4
	Итого в ч / в ЗЕ:	72/2

5.1.1. Изучение теоретического материала

Тематика вопросов, изучаемых самостоятельно:

Тема 1. Основные подходы к изучению культуры. Л.Баткин «Неуютность культуры».

Тема 2. Определение культуры в рамках различных парадигм: О. Шпенглер, Б. Малиновский, З.Фрейд, Й. Хейзинга.

Тема 3. Фундаментальные характеристики культуры. Дж. Мёрдок

Тема 4. Система культурных ценностей: П. Гуревич. Ценностная природа культуры.

Тема 5. Миф как тип сознания и текст культуры: Э. Фромм, М. Элиаде.

Тема 6. Миф и религия: Э. Кассирер, Б. Рассел

5.1.2 Курсовая работа не предусмотрена

5.1.3. Индивидуальное комплексное задание

Требования к индивидуальным заданиям

Индивидуальные задания являются комплексными и выполняются в форме презентаций согласно теме, выданной преподавателем.

Подготовка презентаций. Тематика

Тема 1. К определению понятия культура в различных научных парадигмах:

Парадигма высокой культуры. О. Шпенглер

Институциональная парадигма. Б. Малиновский

Репрессивная парадигма. З. Фрейд

Игровая парадигма. Й. Хёйзинга

Тема 8. Основные модели человека:

К.Г. Юнг. Модель современного человека

Й. Хёйзинга. Модель «homo ludens»

Ф. Ницше. Модель сверхчеловека

Х.Ортега-и-Гассет. Модель массового человека

Ж.Бодрийяр. Модель массового человека.

Г. Маркузе. Модель одномерного человека

Тема 9. Полистилизм современной культуры:

Молодежные субкультуры

Студенческие субкультуры

Подготовка текстов эссе. Тематика

Тема 3. Ситуация культурного шока в моей жизни.

Ситуация конфликта ценностей в жизни моей семьи.

Тема 6. Фрагменты традиционализма в жизни моей семьи.

Место ритуалов в моей жизни.

5.2 Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– Метод проблемного обучения. На лекции студентам помимо нового информационного материала предлагаются различные теоретические модели культуры и показывается процедура применения этих моделей для исследования проблемного поля культуры, а также отдельных артефактов культуры. Указывается на необходимость применять теоретические знания, полученные в ходе работы на лекциях и самостоятельного изучения научной литературы к решению практических задач как на учебных (практических) занятиях по темам дисциплины, так и в ходе профессиональной деятельности.

В ходе лекции формулируются вопросы, нацеленные на активизацию процессов усвоения материала, стимулирующие ассоциативное мышление и устанавливающие связи с ранее освоенным материалом.

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

– Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

– Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

– Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы студентов и повышению их познавательной активности.

– Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

– Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия студентов с целью решения заданных задачи. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения.

– Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

– Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого из них.

– Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подходов с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, дискуссии, работа над проектами и т.д. При этом занятия с использованием интерактивных форм составляют не менее 70% всех аудиторных занятий.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеперечисленных технологий стимулирует личностную, интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы, способствует формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

6 Фонд оценочных средств дисциплины

6.1 Текущий контроль освоения заданных дисциплинарных частей компетенций

Текущий контроль освоения дисциплинарных компетенций осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на семинарских занятиях или участия в деловых играх, предусматривающих разбор конкретных ситуаций и принятия решений на основе усвоенных теоретических знаний и анализа указанных источников. А также в виде контрольных работ (ответы на проблемные вопросы по темам разделов дисциплины) или публичных выступлений с подготовленными презентациями. Устные ответы и контрольные работы студентов оцениваются в рамках рейтинговой системы, оценки доводятся до сведения студентов.

6.2 Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных частей компетенций

Рубежный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций осуществляется в письменном виде. Видами рубежного контроля являются контрольные тесты, проводимые по окончании работы над модулем в аудитории. Оценка за каждую выполненную работу и среднее

взвешенная оценка рубежного контроля доводится до сведения студентов (с анализом допущенных ошибок).

6.3 Итоговый контроль освоения заданных дисциплинарных частей компетенций

1) Зачет

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце зимнего семестра.

Зачёт по дисциплине выставляется по итогам проведённого промежуточного контроля и при выполнении заданий всех практических занятий и самостоятельной работы.

Оценка в форме «зачёт» в конце зимнего семестра выставляется в ведомость и зачётную книжку студента.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы оценки, критерии оценивания, перечень контрольных точек и таблица планирования результатов обучения, позволяющие оценить результаты освоения данной дисциплины, входят в состав РПД в виде приложения.

2) Экзамен

Не предусмотрен

6.4 Виды текущего, рубежного и итогового контроля освоения элементов и частей компетенций

Таблица 6.1 - Виды контроля освоения элементов и частей компетенций

Контролируемые результаты освоения дисциплины (ЗУВы)	Вид контроля					
	ТТ	РТ	КР	ГР (КР)	Трен. (ЛР)	Зачёт
В результате освоения компетенций студент						
Знает:						
– основы мировой и отечественной культуры;	+					+
– основные формы культуры: миф, религия, наука, искусство;	+		+			+
– основные теории культуры;	+		+			+
– основные этапы социокультурного процесса	+					
– систему материальных и духовных ценностей, норм, идеалов, интегрированных в культуру;	+		+			+
– роль и место культуры в жизни человека;	+					
– исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века;	+					+
– общепризнанные артефакты мировой и отечественной культуры.	+		+			+
Умеет:						

– ориентироваться в основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; – объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой деятельности; – понимать значение и роль русской культуры в мировом социокультурном процессе. – оценивать различные артефакты культуры на основе знания исторического контекста их создания.	+		+			+
– транслировать и интерпретировать систему материальных и духовных ценностей, культурных норм и идеалов, интегрированных в культуру; – анализировать современную социокультурную ситуацию в различных парадигмах культуры.	+					+
– участвовать в диалоге культур, формировании общей культуры специалиста;	+		+			+
Владеет:						
– навыками самостоятельной и групповой работы при анализе артефактов культуры; – навыками самостоятельного анализа основных тенденций современного социокультурного процесса.	+					+
– навыками ориентации в современном социокультурном процессе для эффективной работы с представителями разных культурных традиций; – навыками взаимодействия с культурной средой.	+					+

7 График учебного про

цесса по дисциплине

Таблица 7.1 – График учебного процесса по дисциплине

[illegible]

8 Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8.1 Карта обеспеченности дисциплины учебно-методической литературой

Б1.Б.05 Культурология	Блок 1 Дисциплины (модули) (цикл дисциплины)	
(индекс и полное название дисциплины)	☒ базовая часть цикла ☐ вариативная часть цикла	☒ обязательная по выбору студента ☐
42.03.01	Реклама и связи с общественностью, профиль Связи с общественностью и реклама	
(код направления подготовки / специальности)	(полное название направления подготовки)	
СО	Уровень подготовки: ☐ специалист ☒ бакалавр ☐ магистр	Форма обучения: ☒ очная ☐ заочная ☐ очно-заочная
2016	Семестр: 1	Количество групп: 2
(год утверждения учебного плана ООП)		Количество студентов: 50
Козлова О.Д. гуманитарный ИЯ и СО (кафедра)		доцент (2391278)

8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
1	2	3
1 Основная литература		
1.	Багдасарьян Н. Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2011. – 445 с.	2
1.	Козлова О.Д. Антропология культуры. Учебный комплекс по культурологии: учеб. пособие для вузов. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2006. – 556 с.	401
2 Дополнительная литература		
2.1 Учебные и научные издания		
21	Хрестоматия по культурологии. Часть 1. Миф и мифологическая картина мира / Сост: О. Козлова. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2005. – 104 с.	181
2.	Хрестоматия по культурологии. Часть 2. Религия и религиозная картина мира / Сост: О. Козлова. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2005. – 128 с.	230
3.	Хрестоматия по культурологии. Часть 3. Наука и научная картина мира / Сост: О. Козлова. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2005. – 107 с.	131
2.2 Периодические издания		
1.	Новое литературное обозрение. http://magazines.russ.ru/nlo/	
2.3 Нормативно-технические издания		
1.	не предусмотрены	
2.4 Официальные издания		
1.	не предусмотрены	
2.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины		
1	Электронная библиотека Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета [Электронный ресурс : полнотекстовая база данных электрон. документов изданных в Изд-ве ПНИПУ]. – Электрон. дан. (1 912 записей) – Пермь, 2014 – Режим доступа: http://elib.pstu.ru/ . – Загл. с экрана.	
2	Лань [Электронный ресурс : электрон.-библ. система : полнотекстовая база данных электрон. документов по гуманитар., естеств., и техн. наукам] / Изд-во «Лань» . – Санкт-Петербург: Лань, 2010 – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ . – Загл. с экрана.	
3	Консультант Плюс [Электронный ресурс : справочная правовая система : документы и комментарии: универсал. информ. ресурс]. – Версия Проф, сетевая. – Москва, 1992 – Режим доступа: Компьютер. сеть Науч. б-ки Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, свободный	

Основные данные об обеспеченности на*24.10.2016г.*

(дата одобрения рабочей программы на заседании кафедры)

Основная литература

☒

обеспечена

☐

не обеспечена

Дополнительная литература

☒

обеспечена

☐

не обеспечена

Зав. отделом комплектования
научной библиотеки*Н.В. Тюрикова*

Н.В. Тюрикова

Текущие данные об обеспеченности на

(дата контроля литературы)

Основная литература

☒

обеспечена

☐

не обеспечена

Дополнительная литература

☒

обеспечена

☐

не обеспечена

Зав. отделом комплектования
научной библиотеки

Н.В. Тюрикова

8.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**8.3.1 Перечень программного обеспечения, в том числе компьютерные обучающие и контролирующие программы**

Не предусмотрены

8.4 Аудио- и видео-пособия

Не предусмотрены

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**9.1 Специализированные лаборатории и классы**

Не предусмотрены

9.2 Основное учебное оборудование

Не предусмотрено

Лист регистрации изменений

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой
1	2	3
1		
2		
3		
4		